

An abstract painting with a warm color palette of reds, oranges, and yellows. Several butterflies are depicted in various colors, including white, pink, and blue, scattered across the composition. The style is expressive and textured.

ontdek je eigen  
peper vuur en goud

## Schrijfreizen van Monica Boschman

*Schrijvend ontdekken. Reizen met je pen op papier of je vingers op het toetsenbord. Werken met alles wat je al in je rugzak of koffer(s) hebt. Dat is het idee van mijn schrijfreizen. Ze nodigen je uit dagelijks of wekelijks te schrijven over dingen die je bezighouden. Op een verrassende en prikkelende manier. Aan een schrijfreis kun je overal meedoen: thuis, onderweg, op je vakantieadres.*

### Krachtige woorden

Ik heb de afgelopen jaren acht verschillende schrijfreizen ontwikkeld. De bestemming is in alle schrijfreizen hetzelfde: dat ben je zelf. De programma's hebben wel verschillende vertrekstations. Ze horen bij een boek, een bundel, een set inspiratiekaarten of een film. De opdrachten sluiten aan bij passages uit deze bronnen. Zo roepen krachtige woorden van een ander nieuwe woorden op bij jou. In proza, poëzie of losse aantekeningen. Een fijn, dankbaar en soms niet te bevatten mechanisme.

### Inkijkje in opdrachten

Op de pagina's hierna krijg je een inkijkje in mijn schrijfreizen. Na een korte beschrijving zie je twee opdrachten uit het programma. Voor mij wat vreemd ze hier los van het 'grotere verband' te plaatsen, maar mooi zo te laten zien hoe ik werk. Voor jezelf is het een mogelijkheid om uit te proberen of dit bij je past.

Bij de meeste schrijfreizen bestaat elke schrijfdag uit vier of vijf opdrachten. Twee grotere, zoals in het voorbeeld, en een aantal kleine opdrachten die zorgen voor verbinding tussen de schrijfdagen. Voor de opdrachten reserveer je een half uur tot drie kwartier per dag. Dit is een indicatie omdat je schrijfoefeningen op veel verschillende manieren kunt maken.

### Extra portie inspiratie

Teksten en ervaringen kun je delen in een besloten groep op [Facebook](#). Die groep is voor deelnemers van alle schrijfreizen en vervangt de eerdere webplekken per schrijfreis.

In de groep plaats ik bovendien elk weekend een nieuwe schrijfo opdracht. Een extra portie inspiratie, ook wanneer je niet met een schrijfreis bezig bent.

Je kunt natuurlijk ook samen met iemand anders dezelfde schrijfreis doen en teksten delen. Je krijgt geen persoonlijke feedback op de teksten; het is je eigen schrijfreis.

## Acht schrijfreizen

Bestellen en betalen van mijn schrijfreizen loopt via mijn [webshop](#).

Dit zijn de acht programma's:

- ⊖ Mijn anker is van papier
- ⊖ Zeerslag
- ⊖ Nieuwe wegen
- ⊖ Verdriet is het ding met veren
- ⊖ Nachttrein naar Lissabon
- ⊖ Liefde kent veertig regels
- ⊖ De goede herder
- ⊖ Ik kom luisteren

## Weer losweken

Hieronder wat reacties van deelnemers:

- ⊖ *'Jouw schrijfreizen zitten heel goed in elkaar. Een goede 'reis' om gedachten te ordenen, te verwerken en nieuwe dingen te ontdekken, met veel plezier.'*
- ⊖ *'Ik heb genoten van de reis en ben op plaatsen geweest waarvan ik niet had bedacht daar te komen. Heel verrijkend.'*
- ⊖ *'Dank voor jouw fijne schrijfp opdrachten, en ook weer voor het losweken van mijn creativiteit en liefde voor het schrijven.'*

## Ik neem je mee...

Bij deze schrijfreizen ben ik als dichter en schrijfdocent je reisleader op afstand. Ik heb voorwerk gedaan, neem je mee naar bepaalde plaatsen en reik je tal van mogelijkheden aan. Ik hoop dat je taal vindt voor wat jou raakt, woorden voor wat nog niet gezegd of geschreven is.

Monica Boschman

Dichter, schrijfdocent, tekstschrijver

MB Communicatie

06 363 283 59

[info@mbcommunicatie.nl](mailto:info@mbcommunicatie.nl)

[www.mbcommunicatie.nl](http://www.mbcommunicatie.nl)

[www.mbwebshop.nl](http://www.mbwebshop.nl)





mijn anker  
is van papier

## Schrijfreis Mijn anker is van papier



Schrijvend maak je een bijzondere reis bij de 52 inspiratiekaarten van *Mijn anker is van papier* van Monica Boschman. Je ervaart hoe schijnbaar losse kaarten uiteindelijk samen een verhaal vormen: jouw verhaal. 'Wat niet lijkt te kloppen, krijgt later betekenis.'

- Duur schrijfreis: 8 weken of 52 weken schrijven, starten kan iedere maandag. Iedere zondag ontvang je een weekbrief per mail.
- Kosten: € 50,00
- Praktisch: De set inspiratiekaarten krijg je thuis gestuurd.
- Bestellen: Inschrijven voor de [schrijfreis Mijn anker is van papier](#)

Ter inspiratie 2 schrijfopdrachten uit deze schrijfreis.



### Scheppingsverhaal

Hoe kwam je hier eigenlijk terecht, in je eigen leven. Wie of wat heeft daarvoor iets gedaan? Kortom, schrijf jouw scheppingsverhaal in minimaal 10 regels. Serieus of met humor, waar gebeurd of verzonnen, het is jouw schepping.

## Dat ene moment

- ⊂ Beschrijf één moment waarin je echt precies op tijd was. Om iets te zien, te vangen, te laten gebeuren, etc. Ongeveer 10 regels, zo magisch mogelijk. Het kan een kleine of een grote gebeurtenis zijn.
- ⊂ Maak nu een stiftgedicht van je eigen tekst. Laat alleen de woorden staan die toegevoegde waarde hebben en/of de kern van het moment verwoorden. Streep de rest door. Zo verdicht je dat ene moment.

het pad naar ja  
loopt over keien van nee

(Tekst uit *Mijn anker is van papier*)

# Schrijfreis bij gedichten uit Zeerslag

## Schrijfreis Zeerslag



Verrassende en inspirerende schrijfoefeningen bij de gedichten uit de bundel *Zeerslag* van Monica Boschman. Steeds nodigen woorden, zinnen en thema's uit één gedicht je uit te schrijven over je eigen herkomst, liefde, verlies, kartels of toekomst.

- Duur schrijfreis: 10 weken schrijven, starten kan iedere maandag.  
Om de week op zondag ontvang je opdrachten per mail.
- Kosten: € 45,00
- Praktisch: De bundel *Zeerslag* krijg je thuis gestuurd.
- Bestellen: Inschrijven voor de [schrijfreis Zeerslag](#)

Ter inspiratie 2 schrijfo opdrachten uit deze schrijfreis.

### Daar spraken we af

*Daar spraken we af, zandstraalden elkaar  
lang en diep. We sliepen tot het zeepeil  
van oude wanen. We herhaalden ons.*

- ☐ Strandpaal 22 lijkt voor de ik in het gedicht een plek met herinneringen. *Daar spraken we af*, staat er. Maak een lijstje met drie plekken waar jij bijzondere afspraken had. Afspraken waar een herinnering aan vast zit. Die kunnen met een relatie te maken hebben, maar dat hoeft niet. Maak bij elke plek wat aantekeningen.
- ☐ Kies nu een van de plekken uit. Maak een lijst met minstens 10 woorden die bij die plek horen. Bij Strandpaal 22 horen bijvoorbeeld zeepeil, golven, meeuwen en verzanden. Bij de Eiffeltoren of een wachtkamer zou je een ander lijstje maken.
- ☐ Maak nu een verhaal of gedicht over jouw afspraak. Gebruik de woorden op je lijstje als inspiratiebron.

## Wasvoorschrift

*We lazen elkaar en het wasvoorschrift  
op een deken uit de weekendtas.*

De deken uit de weekendtas heeft een wasvoorschrift. Schrijf zelf een aantal wasvoorschriften, overdrijven mag:

- ⊂ Schrijf een wasvoorschrift voor iets van stof dat je dierbaar is.
- ⊂ Schrijf een wasvoorschrift voor iets van stof waar je graag vanaf wilt.
- ⊂ Schrijf een wasvoorschrift voor iemand die je dierbaar is.
- ⊂ Schrijf een wasvoorschrift voor jezelf.

## Vindplaats

Er zijn slechts sporen  
van dieren die mij voor gingen.

Elke stap kraakt  
ik kan mij niet ontgaan.  
Weglopen is achterblijven  
in het witte kleed.

Ik raap mij op  
in vogelpoten.

(uit *Zeerslag*)

# NIEUWE WEGEN

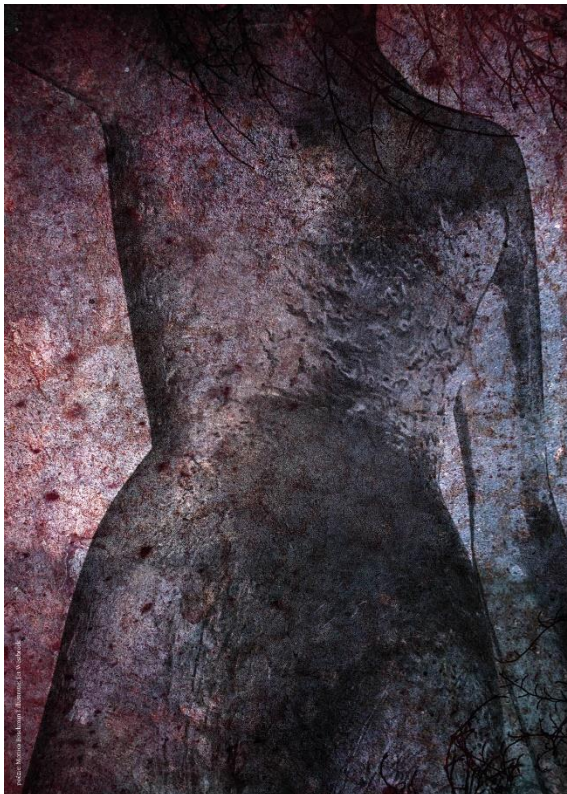
## Schrijfreis Nieuwe wegen voor Mariken



Het boek *Nieuwe wegen voor Mariken* van Monica Boschman geeft nieuwe woorden en beelden aan een oud verhaal: Mariken van Nieumeghen. 'Alleen hij die zichzelf opgeeft is verloren,' zegt oom Gijsbrecht tegen zijn nichtje Mariken. De zinnen, woorden en afbeeldingen uit het boek nodigen je uit te schrijven over jouw wegen.

- Duur schrijfreis: 40 dagen schrijven, starten kan iedere maandag.  
Gedurende 7 weken iedere zondag een weekbrief per mail.
- Kosten: € 40,00
- Praktisch: Je krijgt 2 boeken *Nieuwe wegen voor Mariken* toegestuurd.
- Bestellen: Inschrijven voor de [schrijfreis Nieuwe wegen voor Mariken](#)

Ter inspiratie 2 schrijfoopdrachten uit deze schrijfreis.



## DE GULDEN BOOM

De schaamte die je mij ontnam  
op ongekende wegen. Je raakt

mij aan waar ik nooit kwam  
hebt me ontnaamd, ontdekt

ontmaagd.

We gedijen in schimmel en groeien  
op wijn, willen hels en hoerig zijn.

Demonen gieren door mijn lijf  
vervuld ben ik, beduvelde.

## Ont-woorden

- ⊂ In het gedicht De gulden boom staan meerdere woorden die met *ont* beginnen. Er zijn er nog zoveel meer. Van ontvetten tot ontnuchteren, van ontginnen tot onthouden. Maak een lijstje met ont-woorden, zomaar wat in je opkomt.
- ⊂ Verbind een deel van de ont-woorden in een gedicht of een stukje proza. Het gaat niet alleen om het spel. Er zit vast betekenis in. Ontleden en ontdekken.

## De weg van begin naar eind

- ⊂ Verbind het begin en het eind van het gedicht De gulden boom door er eigen woorden tussen te plaatsen. Helemaal los van de invulling die in het gedicht gegeven is. Je schrijft daarvoor de eerste woorden of de openingsregel van het gedicht over, je vult aan met eigen tekst en je sluit af met de laatste woorden of de eindregel. Kies zelf of je een gedicht schrijft of proza.

Zo'n oud verhaal, is het onnozel het weer op te rakelen? Ik weet het niet. Herkenning, lering, een moraal? Dat laat ik bij de lezer. Mij blijven vooral de woorden van oom Gijsbrecht bij:  
'Alleen hij die zichzelf opgeeft is verloren.'  
(Monica Boschman)



# schrijfreis verdriet is het ding met veren



## Schrijfreis Verdriet is het ding met veren



Het boek *Verdriet is het ding met veren* van Max Porter laat rouw en verdriet op zo'n bijzondere wijze spreken dat je er lucht in kunt vinden voor je eigen grote of kleine verdriet. Als lezer, maar zeker ook als schrijver. Dat ervaar je als je meedoet aan de schrijfreis *Verdriet is het ding met veren*.

- Duur schrijfreis: 40 dagen schrijven, starten kan iedere maandag.  
Gedurende 7 weken iedere zondag een weekbrief per mail.
- Kosten: € 40,00
- Praktisch: Het boek *Verdriet is het ding met veren* schaf je zelf aan.
- Bestellen: Inschrijven voor de [schrijfreis Verdriet is het ding met veren](#)

Ter inspiratie 2 schrijfp opdrachten uit deze schrijfreis.

### U mag het zeggen

*We zijn allebei gisteren nog in bad geweest.  
Oké, zei ze. Hup je bed in en dan een verhaaltje.  
(...)  
We zijn allebei gisteren nog in bad geweest.  
Tja, zei ze. Niet in bad, dan ook geen verhaaltje.*

*U mag het zeggen.  
(pagina 39 van Verdriet is het ding met veren)*

- Herinneringen, herinneringen. Hoe was het eigenlijk? Hoe ging het eigenlijk? Schrijf een eigen herinnering op die van waarde is in jouw grotere verhaal. Begin met 'Ik herinner me' of met 'Ik weet nog'. Ten minste 5 regels.
- Schrijf de herinnering nu op door de ogen van een ander. Kruip daarvoor in de huid van iemand zijn die erbij was. Of in die van een toeschouwer, bijvoorbeeld de ober in een restaurant. Je kunt ook schrijven vanuit een vlieg op de muur of vanuit jouw helper. Maak het tekstje ongeveer even lang als het eerste.
- Schrijf nu 3 regels over waarde of waarheid. Eindig met: 'U mag het zeggen' of met 'Ik mag het zeggen.'

## Vogelachtig

*We vreeën en ik kuste haar schouderbladen en herinnerde haar aan het verhaal over mijn ouders die me hadden wijsgemaakt dat kinderen vleugels konden krijgen en zij zei: 'Mijn lichaam is niet vogelachtig.'*

*(pagina 43 van Verdriet is het ding met veren )*

- ☪ Stel dat de ouders gelijk hadden en kinderen vleugels kunnen krijgen. Stel je voor dat je ook zelf vogelachtig bent. Jij in een vogelachtig lichaam. Maak een lijstje van dingen die je als vogel allemaal kan. Eieren leggen, broeden, vliegen, kijken van bovenaf en vast nog veel meer.
- ☪ Maak nu een gedicht(je) in de ik-vorm, waarin de ik vogelachtig is. Je mag dingen uit je lijstje gebruiken, maar kunt ook een andere insteek kiezen.

*'Ik ontdek paadjes in het hoge gras, uitgetreden door mijn broer misschien, dus ik fluister: 'Hé broer, zit je hier?' en volwassen voorbijgangers zien ons, nog geen meter van elkaar, maar wij bevinden ons in enorme, oneindige kathedralen.'*  
*(Max Porter, Verdriet is het ding met veren, blz. 59)*

# schrijfreis

## Nachttrein naar Lissabon

### Schrijfreis Nachttrein naar Lissabon



In het boek *Nachttrein naar Lissabon* van Pascal Mercier staan wunderschone passages die een uitnodiging zijn om zelf te schrijven over wat je bezighoudt: 'Je bent niet werkelijk wakker als je niet schrijft. En je hebt er geen idee van wie je bent. Om maar niet te spreken van wie je niet bent.'

Duur schrijfreis:	40 dagen schrijven, starten kan iedere maandag. Gedurende 7 weken iedere zondag een weekbrief per mail.
Kosten:	€ 40,00
Praktisch:	Het boek <i>Nachttrein naar Lissabon</i> schaf je zelf aan.
Bestellen:	Inschrijven voor de <a href="#">schrijfreis Nachttrein naar Lissabon</a> .

Ter inspiratie 2 schrijfopdrachten uit deze schrijfreis.

### Werkelijk drie dimensies

*'Met de nieuwe glazen was de wereld groter en de ruimte had voor de eerste keer werkelijk drie dimensies waarin de dingen zich ongehinderd konden uitstrekken. [...] Maar de wereld was dichterbij en drong zich veel meer aan hem op, verlangde ook meer van hem zonder dat duidelijk was waaruit haar eisen bestonden.'* (pagina 89)

*'Over zijn nieuwe brillenglazen denkt Gregorius: 'alsof ze een fantastisch, magisch instrument waren die behalve de vorm van de woorden ook hun betekenis zichtbaar konden maken. Hij greep naar de bril en zette hem recht. Hij begon hem sympathiek te vinden.'* (pagina 90 uit het boek *Nachttrein naar Lissabon*)

- ⊖ Kies één voorwerp uit je omgeving. Liefst iets heel gewoons. Bijvoorbeeld een kopje, een pen of een lamp. Kijk nu door drie verschillende brillen naar dit voorwerp en schrijf steeds in maximaal drie regels op wat je ziet. Kies uit: de roze bril, de zeurbril, de perfectionistenbril, de kunstenaarsbril, de beheersbril of de baldadige bril.
- ⊖ Schrijf nog een keer over dit voorwerp, nu vanuit een *beginner's mind*. Zie het voorwerp oprecht voor de eerste keer en schrijf er vijf regels over. Regels vol verwondering.

## Toeval als regisseur

*'Gregorius geloofde zijn ogen niet, nog nooit had hij zo moeiteloos een zin van Prado begrepen: De werkelijke regisseur van ons leven is het toeval – een regisseur vol wreedheid, barmhartigheid en verwarrende charme.'*

*(pagina 90 van het boek Nachttrein naar Lissabon)*

- Het toeval als regisseur van het leven. Een regisseur met bijzondere eigenschappen: wreedheid, barmhartigheid en verwarrende charme. Hoe laat het toeval deze eigenschappen zien in jouw leven? Schrijf bij elke eigenschap drie regels. Begin bijvoorbeeld met: *Het toeval liet in mijn leven wreedheid zien toen...*
- Er is een dichtvorm die sneeuwbal heet. De sneeuwbal begint in de eerste regel met 1 woord, heeft in de tweede regel 2 woorden. In elke regel komt er 1 woord bij tot er in de tiende regel 10 woorden staan. Het hoeft niet te rijmen. Je hoeft ook geen woorden te herhalen, het mag wel. Schrijf nu een sneeuwbal die begint met het woord toeval of met het werkwoord toevallen.

*“Als Amadeu een boek leest,” zeiden de andere leraren, “dan zitten er als hij klaar is geen letters meer in. Hij verslindt niet alleen de betekenis maar ook de drukinkt.”*  
Dat was waar: de teksten leken helemaal in hem te verdwijnen, en wat er later in de boekenkast stond, waren alleen nog maar lege omhulsels.  
*(Pascal Mercier, Nachttrein naar Lissabon, blz. 146 en 147)*

# schrijfreis

## liefde kent veertig regels

### Schrijfreis Liefde kent veertig regels



Als deelnemer aan deze schrijfreis krijg je veertig dagen schrijfopdrachten bij het fascinerende boek *Liefde kent veertig regels* van Elif Shafak. 'Als je van binnen reist, bereis je de hele wijde wereld en nog verder,' is een zin uit de tiende regel.

Duur schrijfreis:	40 dagen schrijven, starten kan iedere maandag. Gedurende 7 weken iedere zondag een weekbrief per mail.
Kosten:	€ 40,00
Praktisch:	Het boek <i>Liefde kent veertig regels</i> schaf je zelf aan.
Bestellen:	Inschrijven voor de <a href="#">schrijfreis Liefde kent veertig regels</a>

Ter inspiratie 2 schrijfopdrachten uit deze schrijfreis.

*'Oost, west, zuid of noord, dat maakt geen verschil. Wat je bestemming ook is, zorg dat je van elke reis een innerlijke reis maakt. Als je van binnen reist, bereis je de hele wijde wereld en nog verder.'*

*Elif Shafak, Liefde kent veertig regels, regel 10, bladzijde 115*

#### De verste reis

Op bladzijde 68 en 69 ontmoet Sjams de rechter. Sjams zegt o.a.: Ik wilde niet zeggen dat iemand God niet zou kunnen vinden als hij in zijn geboortestad blijft. [...] Er zijn mensen die nooit ergens geweest zijn en toch de hele wereld hebben gezien.'

- ⊖ Wat is de verste reis die je op deze wereld ooit gemaakt hebt? Dus de reis waarmee je de meeste kilometers van huis bent geweest? Schrijf daarover 7 regels. Lees dan verder.
- ⊖ Wat is de verste reis die je in je binnenwereld hebt gemaakt. Schrijf daarover 7 regels. Lees dan verder.
- ⊖ Waar raken deze reizen aan elkaar? Is er een verband, een overeenkomst of een bijzondere tegenstelling. Werk dit uit in 3 tot 7 regels.

## Kompas

Als je innerlijk reist, maak je gebruik van een kompas: je eigen 'kompassie' om er nog een 'eenwoordgedicht' in te gooien. Wat zijn de 'windrichtingen' op dit kompas. Wat laat je achter je, waar reis je heen?

- ⊂ Geef jouw kompas een aantal woorden en kleuren. Gebruik de afbeelding hieronder of maak een eigen tekening.



- ⊂ Schrijf een korte gebruiksaanwijzing voor dit kompas. Waar is het opgeborgen, hoe maak je het schoon, wat moet je nog instellen, hoe betrouwbaar is het. Laat je verbeelding het werk doen. Humor is ook welkom.

'De zoektocht naar Liefde verandert ons. Er is geen zoeker onder hen die naar Liefde zoeken, die niet rijper is geworden op de Weg ernaartoe. Zodra je op zoek gaat naar Liefde, begin je van binnen en van buiten te veranderen.'  
(Elif Shafak, *Liefde kent veertig regels*, regel 12, bladzijde 116)



## Schrijfreis De goede herder



Als deelnemer aan de schrijfreis *De goede herder* krijg je inspirerende schrijfoopdrachten bij fragmenten uit het boek *De goede herder* van Gunnar Gunnarsson. Lezend en schrijvend op reis gaan en weer thuiskomen.

- Duur schrijfreis: 24 + 4 dagen schrijven, starten kan iedere maandag.  
Iedere zondag ontvang je een weekbrief per mail.
- Kosten: € 30,00
- Praktisch: Het boek *De goede herder* schaf je zelf aan.
- Bestellen: Inschrijven voor de [schrijfreis De goede herder](#)

Ter inspiratie 2 schrijfoopdrachten uit deze schrijfreis.

### Prachtwoorden

*'Zo'n tocht bleef als een gedicht met rijm en prachtwoorden in je bloed zitten. En net als met een gedicht leerde je het zagezegd van buiten – en moest dan daar weer heen om te zien of alles onveranderd was.'*  
(pagina 42)

- ⊖ Welke teksten ken jij van buiten? Kies er één uit en schrijf er een stukje van op.
- ⊖ Schrijf op waarom deze woorden 'in je bloed' zitten. Bijvoorbeeld door het opschrijven van de herinnering die bij deze tekst hoort.
- ⊖ Schrijf nu in maximaal 4 regels een 'antwoord' op of aan de tekst die je (deels) van buiten kent.

## Land van stilte

*'Benedikt was weer alleen in zijn land. Hij ging eerst Knoest begroeten. Daar in de nacht en de eenzaamheid en de maneschijn keerde het gevoel van feest terug, van de advent, een rest klanken in de lucht, klokgelui, herinneringen aan zonnenschijn en de geur van hooi, hoop op een zomerland – of wat? Misschien was het gewoon een eigenaardige innerlijke stilte.'*  
(pagina 40)

Er is een land van stilte. Maak een routebeschrijving om dit land te bereiken. Welke weg neem je, waar kom je langs, wat laat je achter je? Wat wil je er nog meer over vertellen? Maak een keuze tussen de je-vorm of de ik-vorm.

*Benedikt keek naar de lucht. De opening met de sterren was al een kwartslag gedraaid sinds hij zijn hoofd buiten de deur stak. Zo'n vaart neemt de tijd, of je hem nu volgt of niet. Maar het doet goed om met de sterren mee te lopen, om net als zij een beetje in beweging te komen.'*  
(Gunnar Gunnarsson, *De goede herder*, pagina 41)





## Schrijfreis Ik kom luisteren



Alles begint met luisteren, luisteren naar je eigen stem. Wat je hoort, kun je loslaten en vastleggen op papier. *Ik kom luisteren* is een schrijfreis bij de bijzondere film *As it is in heaven*. Een film die je oproept te luisteren naar je innerlijke stem en je eigen dirigent te zijn.

- Duur schrijfreis: 15 weken schrijven, starten kan iedere maandag.  
Iedere zondag ontvang je een weekbrief per mail.
- Kosten: € 75,00
- Praktisch: De dvd *As it is in heaven* krijg je thuis gestuurd.
- Bestellen: Inschrijven voor de [schrijfreis Ik kom luisteren](#)

Ter inspiratie 2 schrijfp opdrachten uit deze schrijfreis.

### De drie wonderlijkste woorden

In de film is het even helemaal leeg, een soort niemandsland. Daarna komen bij Daniel de eerste herinneringen aan vroeger naar boven. Ik moest denken aan het gedicht *De drie wonderlijkste woorden*. Voor je het oorspronkelijke gedicht leest, maak je een eigen variant. Na elke zin die er staat, schrijf je zelf een of twee dichtregels. Wat je schrijft, hoeft niet te rijmen.

Wanneer ik het woord Toekomst uitspreek,

.....  
.....

Wanneer ik het woord Stilte uitspreek,

.....  
.....

Wanneer ik het woord Niets uitspreek,

.....  
.....

Het gedicht *De drie wonderlijkste woorden* is van Wislawa Szymborska. Het originele gedicht staat hieronder. Mooi het te lezen en daarna ook je eigen gedicht nog eens te herlezen.

### ***De drie wonderlijkste woorden***

*Wanneer ik het woord Toekomst uitspreek,  
vertrekt de eerste lettergreep al naar het verleden.*

*Wanneer ik het woord Stilte uitspreek,  
vernietig ik haar.*

*Wanneer ik het woord Niets uitspreek,  
schep ik iets dat in geen enkel niet-bestaan past.*

*Wislawa Szymborska*

*Uit: Het moment, 2003*

### **Jezelf bij elkaar pakken**

Lena is verdrietig. Toch tovert ze een glimlach op haar gezicht. Ben jij ook een routinier in het jezelf bij elkaar pakken? Kom op, doorgaan. Hoe verloopt dat proces bij jou? Is er een bepaald elixer voor?

Schrijf een recept om verdriet weg te stoppen of een recept om een glimlach op je gezicht te toveren. Het begint met een lijstje van wat je nodig hebt; dat kan variëren van een zak drop tot een portie relativiseringsvermogen. Daarna schrijf je de stappen van het recept op. En een zin over de smaak van het eindresultaat.

*‘Iedereen heeft zijn eigen toon, zijn eigen individuele toon. En die gaan wij vinden.’  
(Daniel in de film *As it is in heaven*)*